

# SALLE MOLIÈRE

20 QUAI BONDY LYON 5<sup>ÈME</sup>

12 Février 2019  
à 20h00



## ENSEMBLE AL WASL

dirigé par  
**KHALED BEN YAHIA**

Invitée d'honneur  
**DORSAF HAMDANI**

PRIX  
12€

Réservation en ligne sur [Weezevent.com](http://Weezevent.com) ou par téléphone au 0758809861

Consulat Général de Tunisie à Lyon



**AS(T)RA**  
Association pour le Développement des Activités  
Sociales, Culturelles et Artistiques

**MoreHumanArts**  
Empowering creativity



**COMITÉ des FÊTES  
CROIX  
ROUSSE**

**Al Wasl**

ENSEMBLE AL WASL

CONCERT DU 12 FEVRIER 2019 À LA SALLE MOLIERE

L'association Al Wasl existe à Lyon depuis 2010.

Elle a pour but la diffusion de la culture musicale orientale en organisant des cours d'instrument (Oud, chant, ney, percussions), des master-class et des concerts régulièrement.

Animée par le oudiste tunisien virtuose **Khaled BEN YAHIA**, elle organise des événements de portée internationale notamment avec la venue de musiciens tunisiens de référence dans le monde oriental. Ancrée dans son territoire, à Lyon, elle développe une audience et un partenariat croissants.

Al Wasl présente au mois de février à Lyon (salle Molière) un répertoire de morceaux choisis de la musique arabe : muwashas, pièces instrumentales, chants populaires...

Ce concert, offrant la chance de présenter le travail des étudiants de Khaled BEN YAHIA, est également l'opportunité d'inviter des musiciens tunisiens émérites. Pour cet événement, l'association invite la grande chanteuse tunisienne **Dorsaf HAMDANI**, **Riadh Ben Amor**, violon, **Nabil Abdmouleh**, ney, **Lotfi Soua**, percussions.

Le Consulat de Tunisie soutient cette manifestation.

Depuis de nombreuses années le public lyonnais suit régulièrement les manifestations d'Al Wasl, lieu incontournable de la diffusion de la culture tunisienne en Auvergne Rhône-Alpes et du métissage musical en France.

La communauté tunisienne tout autant que les lyonnais amoureux de la culture orientale participent ensemble à ces événements.

## Khaled Ben Yahia :

Professeur au Conservatoire National de Nice, Khaled Ben Yahia est consacré meilleur musicien instrumentiste en Tunisie et meilleur artiste étranger en France.

Né à Tunis, son père chanteur lui communique, comme à ses frères, l'amour de la musique.

Il reçoit les enseignements des plus grands professeurs : Sadok Amorri, Khaled Bassâ, Salah El Medhi et Mohamed Saâda son maître. Premier prix du Conservatoire en 1987, la presse le salue comme l'un des meilleurs luthistes de sa génération.

Musicien et compositeur tunisien de renom, il se caractérise par son penchant pour les rythmes spirituels variés et les différentes musiques internationales. Ses compositions musicales s'entendent comme une savante combinaison entre un jeu instinctif et une performance technique de haut niveau.

Khaled Ben Yahia se produit régulièrement en solo, duo, trio, quartette et participe à des créations contemporaines de jazz et de musiques du monde.

Fusion des traditions orientales et occidentales ce virtuose révèle à un public international un Orient raffiné, chatoyant, chaleureux et sensuel en une symphonie

universelle dont il maîtrise les codes jusqu'au bout des doigts.

Khaled Ben Yahia est fortement influencé par le compositeur égyptien Mohammed Abel-Waheb.

Deux autres luthistes égyptiens, Kassobji et Riadh Sounbati l'ont profondément marqué. Khaled donne de nombreux récitals et il est reconnu pour être un spécialiste de musiques savantes. Il est l'un des meilleurs interprètes du Oud et un compositeur qui dit de lui-même : " Je cherche à perturber et à renouveler le style classique tout en restant fidèle à l'âme du oud ".

En mai 1992, le cinéaste Jean-Paul Roux choisit Khaled pour composer la musique de son film La reine de Djerba. Afin d'approfondir encore ses recherches musicologiques, Khaled quitte la Tunisie pour étudier au Conservatoire national de région de Lyon en France. Les différentes compétences de Khaled Ben Yahia, tant sur le plan de l'orchestration et de la composition, que de l'interprétation et du chant, lui permettent de proposer des concerts comme soliste ou comme membre d'un groupe et comme professeur de luth. En 1998 il participe à la Biennale de la Danse de Lyon,

concert à l'Opéra avec Lotfi Bouchnak. Il s'ensuit une carrière de Oudiste solo. En concert, Khaled joue aussi bien des pièces du répertoire traditionnel que ses propres compositions. Tout ce travail alimente la sortie de l'album Wissal en 2003.

En 2004, il monte Tesnime une création inspirée par les rythmiques et l'esthétique du jazz contemporain avec le violoniste Bechir Selmi et Lasaad Hosni à la derbouka et au bendir (trois participations aux festivals d'Eljem et de la Medina en Tunisie).

La même année, se produisant en duo avec la chanteuse tunisienne DorsafHamdani, il fait une tournée en France, au Maroc (festival Mawazine), en Turquie (festival de musique Soufi à Konya), et commence

à travailler avec le collectif de jazz lyonnais "La Tribu Hérisson". Le projet, mélange de musique arabo-andalouse et de jazz contemporain, se concrétise par la sortie de l'Album PI [a] in Sud sur différents sites en Février 2007.

Toujours guidé par cet intérêt pour les musiques du monde, il s'engage dans de nouvelles expériences. Ainsi jouera-t-il aux côtés du percussionniste Jacky Detraz et du joueur de Sitar indien, Ashok Patak. Formations qui se produiront en concerts en France, en Tunisie, en Inde, etc. En 2006 il dirige une création Mevlana. Rencontre entre chants soufis de Konya et de Tunisie, elle clôturera le Festival de la Medina. En 2008 et 2009 les créations musicales et collaborations artistiques de Khaled Ben Yahia se multiplient : Bouhour al Ichk (spectacle de musique soufie), HiJazz (World Jazz) et des dizaines de concerts en solo aux quatre coins du monde.

2010 : clôture du festival de Kairouan (Tunisie ) capitale culturelle du mondial de la culture musulmane et des spectacles en France, Tunisie et Liban.

2011 : festival international de Carthage, concert à l'Institut du monde arabe à Paris.

2012 : création "les 4 vents" à Marseille avec une tournée entre novembre et décembre.

2013 : tournée en Tunisie avec le spectacle "raga maquam" et la collaboration de Mounir Troudi

2014 : rencontre avec Ashok Pathak à la salle philharmonique de Liège en Belgique.

- Février à l'auditorium du conservatoire (spectacle de musique arabo-andalouse, conférences, master class...)

- Décembre : création autour du jazz (Roses à malices avec Jean Paul Alimi ) à Nice.

2015 : création (Tesnime ) tournée France ,Tunisie...

2016 : Ouverture du festival de Carthage, biennale de Dakar (Sénégal) en mai.

2018 : concert à l'opéra de Tunis avec l'ensemble « Roses à malices »

2019 : concert à l'opéra de Nice avec l'ensemble « Roses à malices »

## Les Musiciens Invités :

### Dorsaf Hamdani

Dorsaf Hamdani fait partie d'une génération de chanteuses du Maghreb et du Moyen-Orient qui fascine par le contraste entre leur attachement aux traditions musicales liées au classicisme artistique, et leur modernité. Une génération de femmes libres, cultivées et résolument indépendantes dans des sociétés où l'évolution du droit de la femme et le combat féministe passent également par de fortes personnalités, issues des milieux de l'art et de la pensée.

Née en 1975 à Tunis, depuis son plus jeune âge, Dorsaf Hamdani développe son talent : une voix puissante et envoûtante. Dans un environnement familial propice, Dorsaf évolue entre la tradition orale de sa grand-mère et les encouragements de son père violoniste. Très jeune, elle attire l'attention des plus grands compositeurs tunisiens. A la fin de ses études au conservatoire de Tunis, elle entame un cycle universitaire de Musicologie entre Tunis et Paris. En parallèle, Dorsaf multiplie les participations à de grands événements musicaux du monde arabe et reçoit plusieurs récompenses prestigieuses : le Prix des jeunes talents tunisiens (1992), deuxième prix au Festival de la Chanson arabe en Jordanie (1995) et le disque d'or de la chanson tunisienne (1996). Ses nombreux passages au temple de la musique arabe, l'Opéra du Caire, lui valent d'être reconnue et sollicitée par les plus grands maîtres : Salah Ghoubachi, Selim Sahab, etc. Leurs commentaires sur les performances de Dorsaf sont des plus élogieux.

Dorsaf est une jeune chanteuse et pourtant elle maîtrise plusieurs répertoires différents : chants arabo-andalous du Maghreb (noubas), chant classique arabe, chants traditionnels soufis. Elle témoigne surtout d'une aisance fascinante dans les difficiles couplets de Warda, Najat, de Fairuz ou de la diva Oum Kalthoum et dans les incantations profondes de la musique soufie. La jeune chanteuse étonne également par la puissante émotion qu'elle transmet lorsqu'elle chante, et qui tranche avec l'austérité des musiques classiques arabes, qui exigent la retenue. Elle développe ainsi son propre style, n'imité pas et chante avec ses propres vibrations des textes écrits et mis en musique par de grands artistes. Sur scène, elle est à la fois une voix exquise, des gestes discrets et un sourire d'enfant. Elle contrôle tout, mais donne libre cours à ses interprétations pour notre bonheur.

Après avoir participé à différentes créations transculturelles, notamment « Ivresses » basée sur les quatrains d'Omar Khayyam et rendu hommage à trois grandes dames du chant arabe avec le spectacle et le disque « Princesses du chant arabe », Dorsaf Hamdani se lance un nouveau défi avec une création inédite : Barbara & Fairouz où elle réunit deux grandes chanteuses séparées par un bras de Méditerranée.

## Riadh Ben Amor

Né en 1965, Riadh Ben Amor est musicien- musicologue et violoniste, originaire de la ville de Sousse - Tunisie. Dans son pays, il compte parmi les violonistes les plus talentueux de sa génération.

Sa carrière professionnelle débute en 1986, année où il joue au sein des grandes phalanges de la musique tunisienne telles que *l'Orchestre Symphonique, l'Orchestre National* et *l'Orchestre de la Ville de Tunis*.

En 1994, il obtient la maîtrise en musique et musicologie de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis.

Il s'installe ensuite à Paris où il poursuit des études de troisième cycle aux Universités de Sorbonne-Paris IV et de Paris 8 Saint-Denis.

Son séjour en France lui permet de s'ouvrir à de nouveaux genres musicaux et de développer un jeu violonistique dans des contextes variés. Il se produit ainsi avec de nombreux artistes internationaux dont *Jean Michel Jarre, Marie Keyrouz, Sapho, Wadya al-Sâfy, Sabâh Fakhry, Lotfi Bouchnak*. Il contribue également, en tant que soliste, à l'enregistrement de nombreux albums d'artistes internationaux.

Il s'installe ensuite en Tunisie où il poursuit sa carrière artistique et exerce, en tant qu'universitaire, à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse et donne sur scène plusieurs récitals et projets musicaux dont :

- le spectacle « *Al-Nagham al-Khâlid* » au « *Festival International de Sousse* » - Tunisie, juillet 2004,
- le concert « *Shams al-Assyl* » au « *Festival de la Médina* » - Tunisie, novembre 2004,
- concert en *hommage au* grand compositeur et chanteur égyptien *Mohamed Abdelwahab*, mars 2008,
- le mini-concert « *Thèmes et improvisations* », dans le cadre des « *50 Heures de Musique* », organisées par le « *Centre Culturel d'Hammamet* », juin 2011,
- le spectacle « *Sarawen* », à l'ouverture du festival « *Les Nuits du Soliste* », également au « *Festival International de Sfax* » et à la soirée d'ouverture du festival « *Les Nuits du Musée* », en juillet et août 2012.

## Nabil Abdmouleh

Né à Sfax en 1963, il y étudie la musique arabe et le nây et obtient en 1983 le Diplôme de musique arabe. Soliste dans l'Orchestre du Conservatoire Régional de Sfax, il intègre ensuite l'Orchestre de la Radio de Sfax, où il brille par ses interventions en solo et surtout par ses improvisations. Après l'obtention du baccalauréat, il s'inscrit à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis pour achever ses études universitaires et décrocher une maîtrise en musique et musicologie (1986) et un diplôme dans le jeu instrumental (nây). Parallèlement à ses études à l'I.S.M.T., Nabil Abdmouleh est membre de l'Orchestre de la ville de Tunis puis de la Troupe Nationale de Musique Arabe. C'est l'occasion d'effectuer de nombreux enregistrements (en tant que soliste au nây) avec la plupart des vedettes de la chanson tunisienne.

Dès 1990 il s'installe à Paris pour poursuivre ses études de troisième cycle en musicologie et entreprendre une carrière de soliste avec divers groupes et artistes de renom. Il obtient son DEA en Histoire de la musique et musicologie à l'Université Paris IV la Sorbonne et ensuite un doctorat en Arts, Philosophie et Esthétique (discipline : musicologie) à l'Université Paris VIII Saint-Denis.

Participation en tant que joueur de nây soliste à de nombreuses tournées internationales avec des ensembles de musique traditionnelle arabe : l'ensemble al-Kindî, la troupe al-Mawçili, l'ensemble de la paix, l'ensemble des musiciens arabe de Paris, l'ensemble al-Adwâr, etc. Participation à l'enregistrement d'un grand nombre d'albums de groupes, d'artistes arabes et européens.

Actuellement, Nabil Abdmouleh est maître assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis où il enseigne le nây en plus d'autres matières musicales. Il assure, de manière quasi-régulière, des Master Class et dirige l'atelier du nây dans divers instituts et écoles de musique dans le cadre des rencontres des Ecoles de Musique de la Méditerranée. Il participe également aux rencontres internationales et aux colloques en tant que musicologue et en tant que musicien soliste.

## Lofti Soua

Né à Bizerte en 1983, il vit à Tunis.

Lofti Soua est l'un des percussionnistes plus actifs et dynamiques de la scène tunisienne.

Ses intérêts et ses collaborations avec des artistes et musiciens se situent dans divers environnements musicaux ; Arabe, musique du monde oriental, théâtre, musiques de films.

Percussionniste ultra-polyvalent, compositeur diplômé en musique et musicologie de l'Institut supérieur de musique de Tunis, il a collaboré en live et en studio avec : Antonio Maiello, Manu Di Bango, Paul Adibu, François Rogè Cambuzat, Daniel Mille, Lucien Zerrad, Achok Patack.

Et dans le monde arabe ; Khalil Karadoman, Gögsel Baktagir, Yordal Tokan, Izzet Kisil, Naseer Chamma, Khaled Ben Yahiya, Amine e Hamza M'raih, Mohamed ali Kammoun, Lotfi Bouchnak, Sonia M'barek, Saber Rebai...



Contact :

Egérie

[geraldine@egerie.blue](mailto:geraldine@egerie.blue)

0660285711